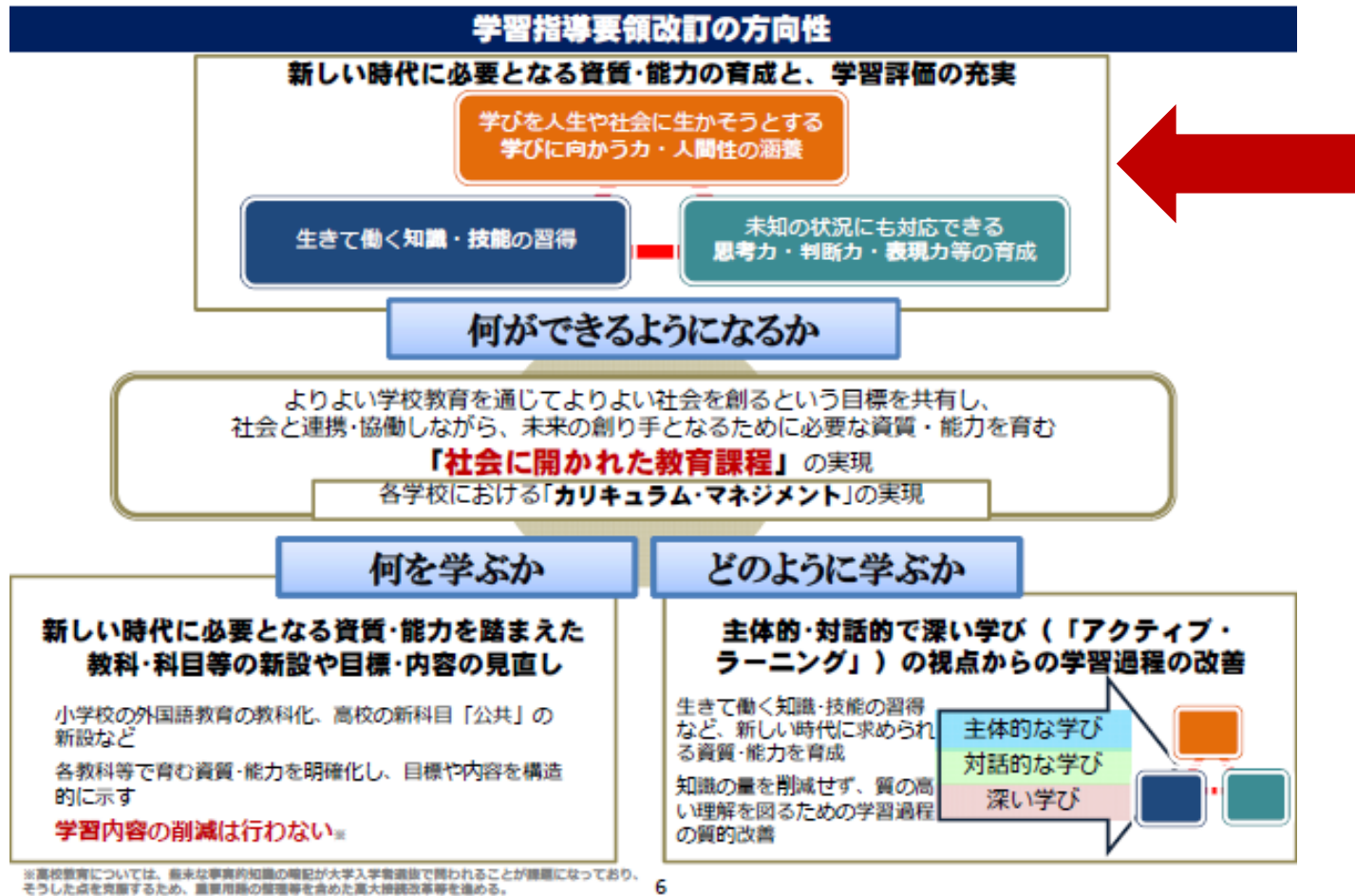


2. パフォーマンス評価の 進め方

——「資質・能力」をバランスよく育成するために——

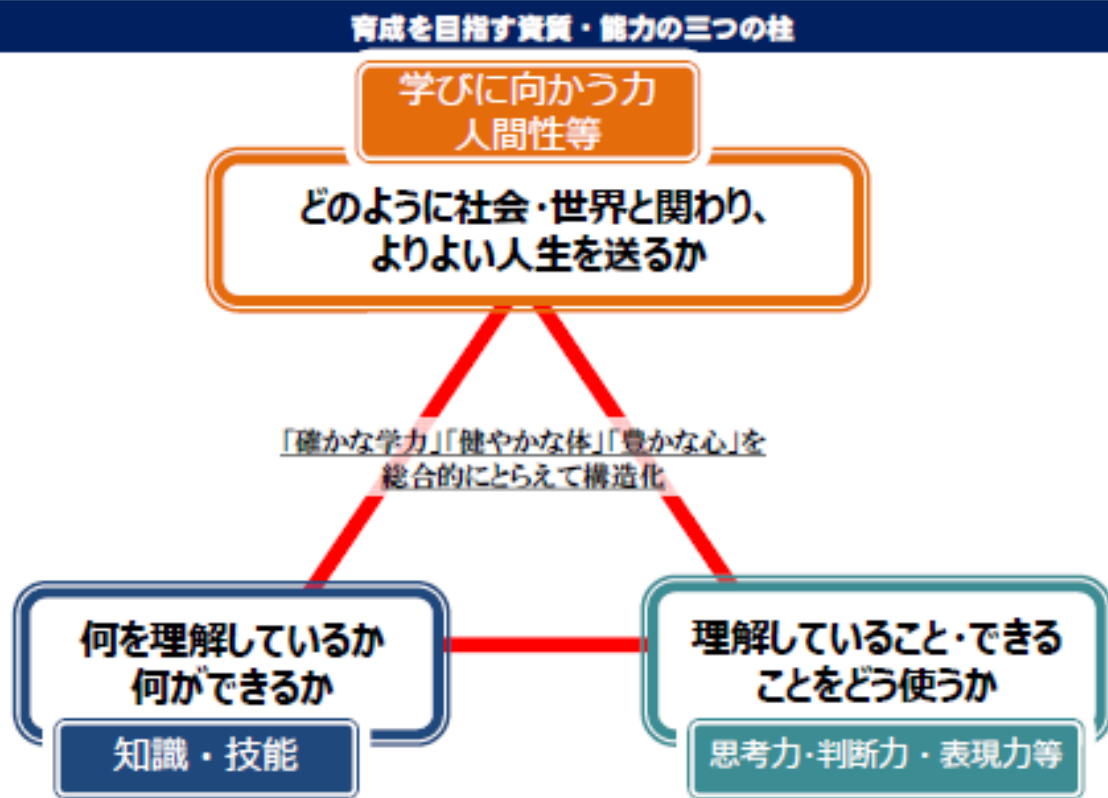
京都大学大学院教育学研究科・教授
西岡 加名恵

1. 「資質・能力」の育成とパフォーマンス評価 (1) 2017・2018年改訂学習指導要領のキーワード



（中央教育審議会「幼稚園、小学校、中学校、高等学校及び特別支援学校の学習指導要領等の改善及び必要な方策等について（答申）」2016年12月21日）

(2) パフォーマンス評価の推奨



資質・能力のバランスのとれた学習評価を行っていくためには、指導と評価の一体化を図る中で、論述やレポートの作成、発表、グループでの話し合い、作品の制作等といった多様な活動に取り組みさせるパフォーマンス評価などを取り入れ、ペーパーテストの結果にとどまらない、多面的・多角的な評価を行っていくことが必要である。さらには、総括的な評価のみならず、一人一人の学びの多様性に応じて、学習の過程における形成的な評価を行い、子供たちの資質・能力がどのように伸びているかを、例えば、日々の記録やポートフォリオなどを通じて、子供たち自身が把握できるようにしていくことも考えられる。

(中央教育審議会「幼稚園、小学校、中学校、高等学校及び特別支援学校の学習指導要領等の改善及び必要な方策等について(答申)」2016年12月21日)

(3) パフォーマンス評価とは・・・

○知識やスキルを使いこなす(活用・応用・総合する)ことを求めるような評価方法(問題や課題)

※「真正の学力(authentic achievement)」論:

- ①知識の再生・応答ではなく、知識そのものを生み出す
- ②訓練された探究
- ③審美的、実利的、個人的な価値をもつ

(F.M.ニューマン、渡部竜也他訳『真正の学び／学力』春風社、2017年)

※「真正の評価(authentic assessment)」論:

現実世界において人が知識や能力を試される状況を模写したりシミュレーションしたりしつつ評価することを主張するもの

(G・ウィギンズ&J・マクタイ、西岡加名恵訳『理解をもたらすカリキュラム設計』日本標準、2012年)

(4) どのような力が求められているのでしょうか？

A) 次の文の空欄に適切な言葉を書きなさい。

サンフランシスコ近郊の()は、コンピュータ関連産業の中心地である。
(筆者作成)

B) アメリカの工業の特色は、どのようなものでしょうか。地図帳の統計資料で工業製品の種類や輸出量を調べて、まとめてみましょう。

(『新しい社会 地理』東京書籍、2016年、p.104、および『社会科 中学生の地理』帝国書院、2016年、p.118を参照して筆者作成)

C) あなたは、ある自動車会社の海外事業展開部のチームの一員です。あなたの会社では、電気自動車(EVあるいはPHEV)の生産、販売において、海外進出を計画しています。[様々な地理的条件を踏まえつつ]どこの国に事業展開していくかを提案してください。

(熊本大学教育学部附属中学校 小田修平先生の実践)

D) 皆さんに、地域や人々を幸せにする方法を提案してもらいます。地域の特色について3~5人のグループで、フィールドワークにより調査したうえで、企画を考え、提案してください。

(金沢大学人間社会学域学校教育学類附属高等学校の実践をふまえて、筆者作成。)

Cf. 山本吉次「SGHと探究学習の実践」E.FORUM教師力アップ研修「探究力をどう育成するか」2015年3月28日、
<http://ocw.kyoto-u.ac.jp/ja/opencourse/92/videos>)

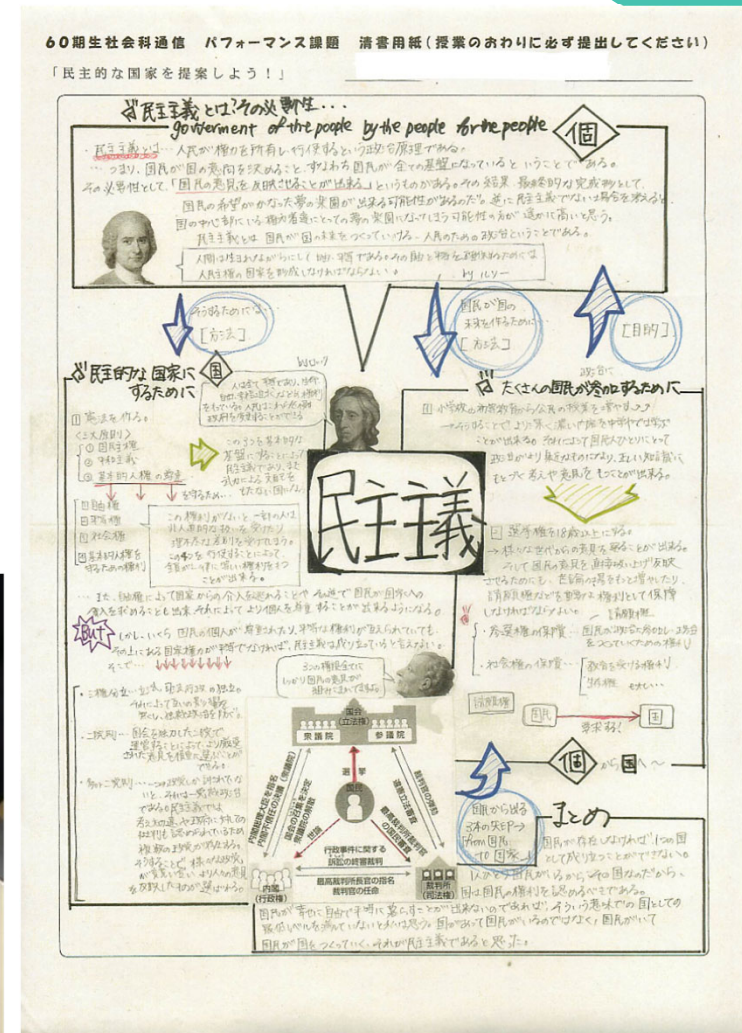
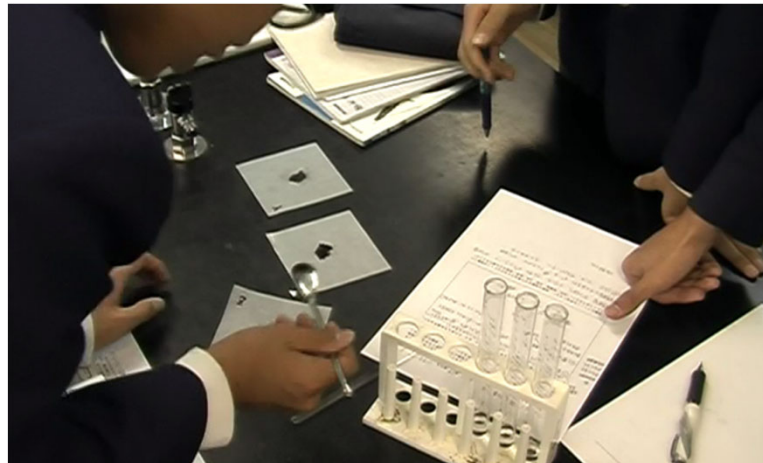
(5) パフォーマンス課題とは…

- **様々な知識やスキルを総合して使いこなすことを求めるような、複雑な課題。**
- **具体的には、論説文やレポート、展示物といった完成作品（プロダクト）や、スピーチやプレゼンテーション、実験の実施といった実演（狭義のパフォーマンス）を評価する課題。**

（西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年参照）

左：井上典子先生の実践。堀哲夫・西岡加名恵著『授業と評価をデザインする 理科』日本標準、2010年、p.186

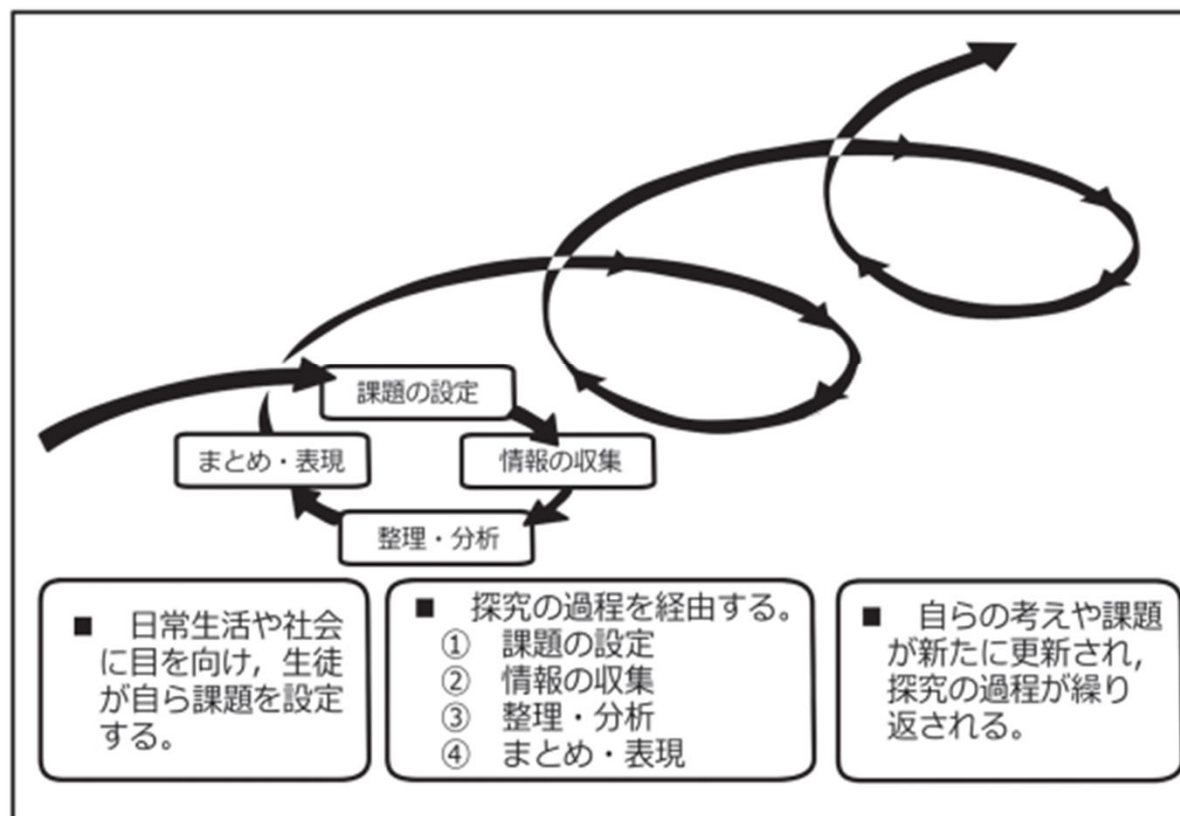
右：三藤あさみ「検討会で関連づけて思考する力を育成する」西岡加名恵・田中耕治編著『「活用する力」を育てる授業と評価・中学校』学事出版、2009年、p.40



(6) 探究的な学習

→「問題解決のサイクル」の繰り返し

探究的な学習における生徒の学習の姿



(文部科学省『中学校学習指導要領解説 総合的な学習の時間編』2017年、p.9)

(7) ポートフォリオ評価法とは・・・

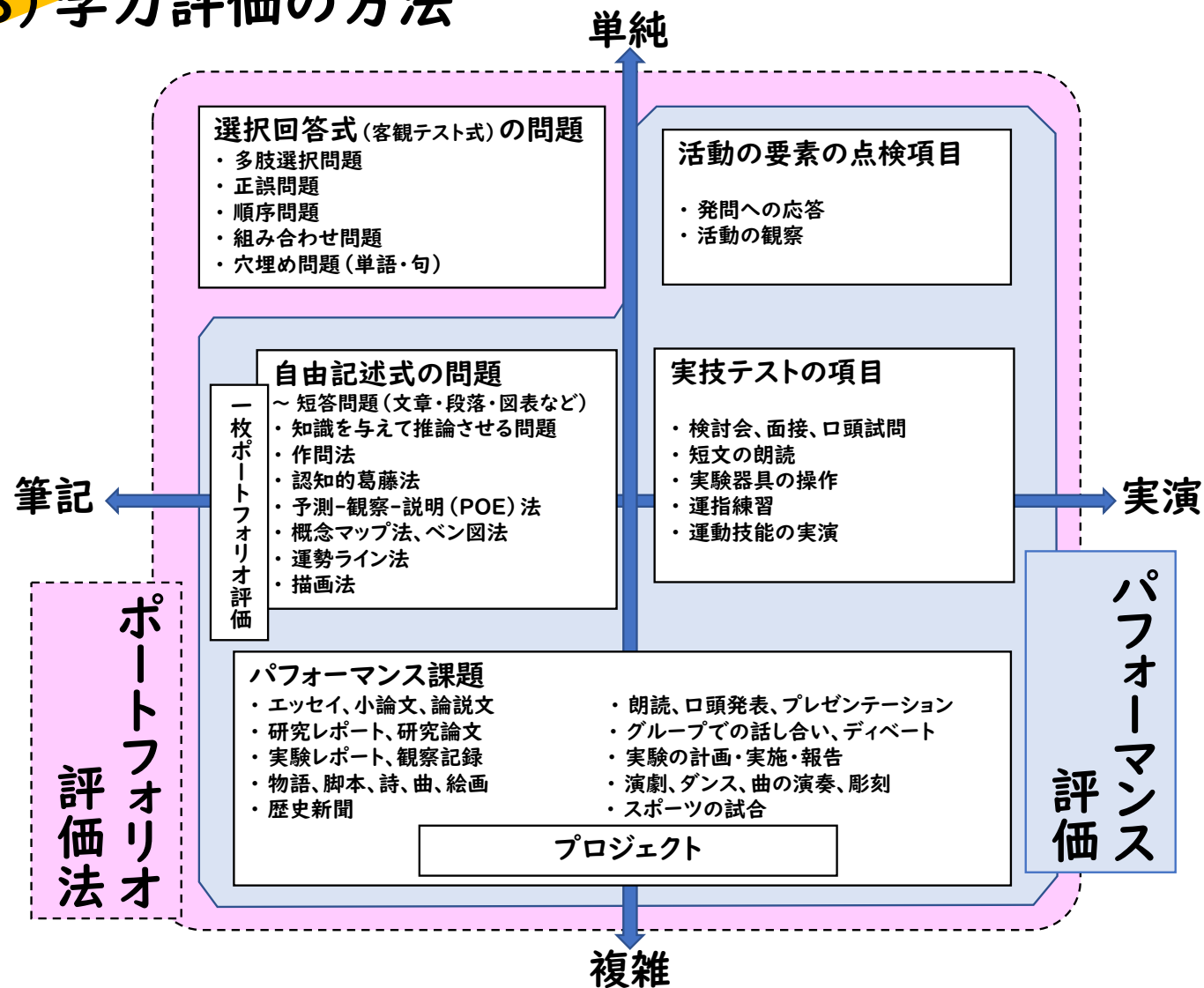
- ポートフォリオ：学習者（児童・生徒や学生）の作品や自己評価の記録、教師の指導と評価の記録などを系統的に蓄積していくもの
- ポートフォリオ評価法：ポートフォリオ作りを通して、学習者が自らの学習のあり方について自己評価することを促すとともに、教師も学習者の学習活動と自らの教育活動を評価するアプローチ

（西岡加名恵『教科と総合に活かすポートフォリオ評価法』図書文化、2003年）



（宮本浩子先生の実践。宮本浩子・西岡加名恵・世羅博昭『総合と教科の確かな学力を育むポートフォリオ評価法・実践編』日本標準、2004年参照）

(8) 学力評価の方法



(西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年、p.83参照)

(9) 学力評価計画の立て方

観点	評価方法	単元1	単元2	...	単元X	単元Y	総括的評価
主体的に学習に取り組む態度							
思考力・判断力・表現力	課題		○		◎		到達レベル(質)
知識・技能	筆記／実技テスト	○	○		○	○	到達レベル(量)

類似の課題を少しずつレベルアップしながら繰り返し与える。

ルーブリック

チェックリスト

評価の観点と評価方法との対応関係についての決定権は、各学校にある。
(教育委員会の指針が規定している例もある。)

2. パフォーマンス課題の作り方 (1) 「逆向き設計」論

教科でパフォーマンス課題を
活用するのに有効な理論

求められている結果
(目標)を明確にする

修了時をイメージする

承認できる証拠
(評価方法)を決定する

指導の前に評価方法
を計画する

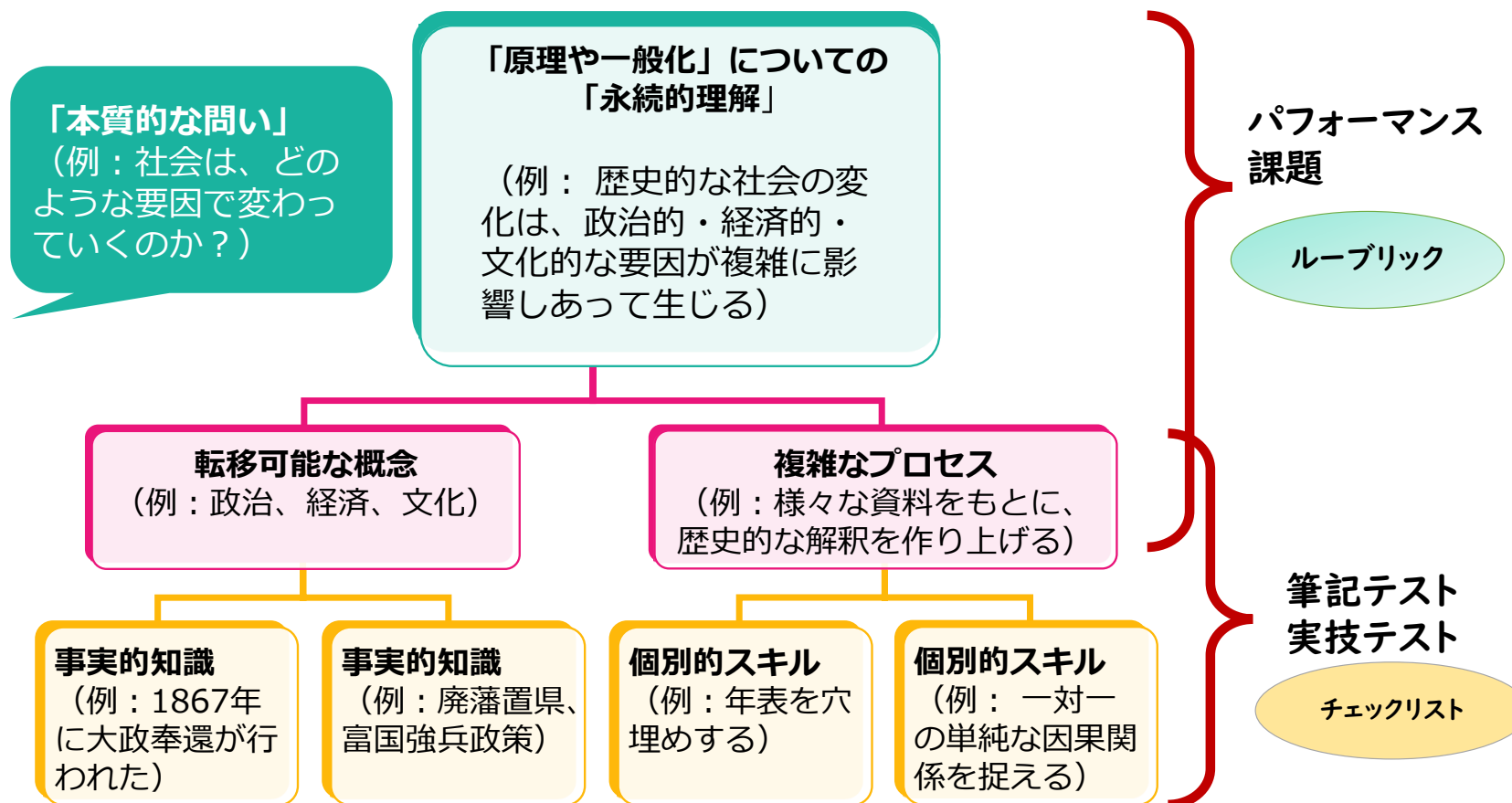
◎「真正の評価」論

学習経験と指導を
計画する

(G・ウィギンズ&J・マクタイ、西岡加名恵訳『理解をもたらすカリキュラム設計』日本標準、2012年)

(2) 「知の構造」と評価方法の対応

◎中学校・社会科(歴史的分野)の場合



(西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年、p.83、及び西岡加名恵「教科のカリキュラムづくり」田村知子、村川雅弘、吉富芳正、西岡加名恵編著『カリキュラムマネジメント・ハンドブック』ぎょうせい、2016年、p.99をもとに作成)

(3) パフォーマンス課題づくりの手順

- ①単元を選ぶ(適切なサイズの単元を設定する)。
- ②単元の中核に位置する重点目標に見当をつけつつ、取り組む課題のイメージを持つ。
- ③「本質的な問い」を明確にする。
- ④その問いに対してどのようなレベルの答えに達してほしいか(「原理や一般化」についての「永続的理解」)を明文化する。
- ⑤パフォーマンス課題のシナリオを作る。

◎E.FORUM単元設計テンプレート(参考書式)

京都大学大学院教育学部研究科 E.FORUM 「学力評価スペシャリスト研修」

単元設計テンプレート(参考書式)

年度 所属 _____ 職名 _____ 氏名 _____

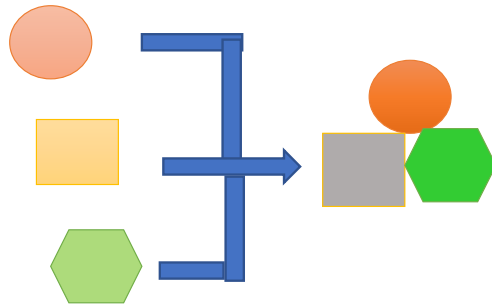
小学校・中学校・高等学校 _____ 学年 _____ 教科(科目)名 _____

1	単元(題材)名: 学習指導要領との関連内容	
2	単元(題材)目標/観点別評価規準	
3	<div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">思考・判断・表現/態度</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">【重点目標】 「本質的な問い」</p> <p style="text-align: center;">「永続的理解」</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">【パフォーマンス課題】</p> </div>	<div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">知識・技能</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">【知識・技能】</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">【その他の評価方法】</p> </div>
4	ル リ ブ リ ツ ク	

(奥村好美・西岡加名恵『「逆引き設計」実践ガイドブック』日本標準、2020年参照)

- ① 単元を選ぶ(適切なサイズの単元を設定する)。
- ◎ パフォーマンス課題の位置づけ方
～単元内・単元間の構造

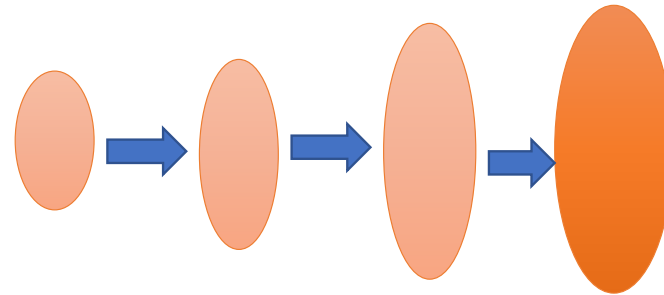
パーツ組み立て型



全ての単元で
用いなくてもOK

適切な単元を選ぶ
(設定する)

繰り返し型



学年・学校段階を越えて、繰り返し
取り組むような活動か?

取り組む価値がありそうか?
(力がつく、楽しい、など)

将来的にも重要で意義のある
活動か?(職業人もあり)

②単元の中核に位置する重点目標に見当をつけつつ、 取り組む課題のイメージを持つ。

◎パフォーマンス課題：

次のような活動（や活動により生み出された成果物）を評価する課題

- まとまった文章を書く。
- リーフレットを作る。
- プレゼンテーションをする。
- グループで話し合う。
- 学んだ知識・スキルを応用して
問題解決に取り組む。
- 学んだ知識・スキルを用いて
作品を作る。
- 証明する。
- 根拠を示しつつ主張を述べる。
- 現象を説明する。
- 実験を計画・実施・報告する。
- 観察記録を書く。
- 曲を演奏する。
- パフォーマンスをする。
- 試合をする。
- 企画を立てる。

など

※先生の願いは？ その教材の一番おもしろいところは？

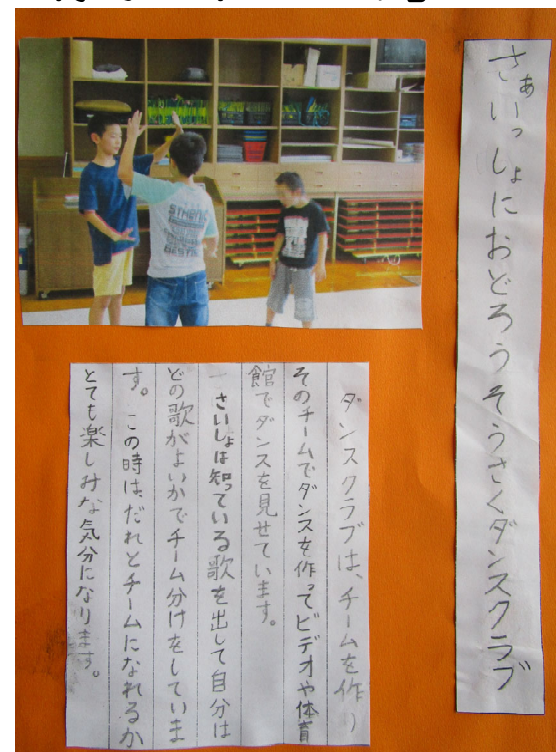
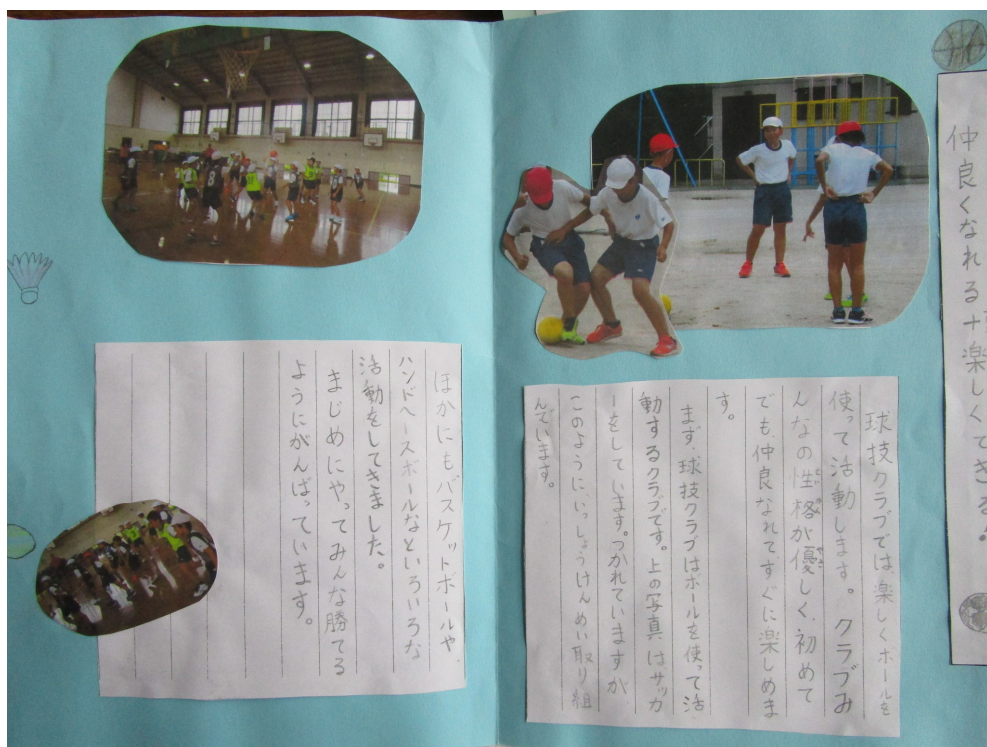
※今、身に付けさせておかないと、後々困るようになるのは、どんな力？
子どもがつまずきやすいところは？

◆パフォーマンス課題の実践例

◎小学校・国語

「クラブPR隊になって、3年生にクラブ活動の様子を伝えよう」

※以下、学校名は、実践当時。



(京都市立梅小路小学校 山口信也先生の実践)

◎高等学校・英語科

「自分の好きな名画紹介」→
(京都府立園部高等学校・当時 光木宏先生提供。西岡加名恵ほか編著『パフォーマンス評価で生徒の「資質・能力」を育てる』学事出版、2017年参照)



国際文化コースの1人の生徒の変化

→普通科旧I類の2年次よりの選択コース

※動画:

京都大学オープンコースウェアに掲載

(西岡「教育課程論Ⅱ」2013年10月23日)

https://ocw.kyoto-u.ac.jp/course/18/?video_id=345

(京都府立東舞鶴高等学校 大槻裕代先生提供)



◎中学校・英語

「My Opiniton」(中2) 「私の尊敬する人」(中3)

My Opinion

Theme: Baseball is popular in Japan.

I think baseball is popular in Japan.
 Because there are many professional baseball fans in Japan.

Besides there are many children playing baseball. I think this is because they like baseball.
 So I think baseball is popular in Japan.
 I like watch baseball very much.

Thank you.

Practice English

Tezuka Osamu

I want to say about Tezuka Osamu is a cartoonist. He who drew Astro Boy, Black Jack, etc. is the most famous cartoonist in Japan. His name is known to everyone. I like his comics. I respect him. He was born in Osaka. He wrote many comics when he was a student, but he was teased by friends. He drew "The New Treasure Island" that had greatly influence on Fujiko Fujio and Ishinomori Shotaro. Tezuka Osamu married and his wife had a baby boy in 1959. And he built The Insect Production and drew Astro Boy, The King of the Lion. But later, The Insect Production went bankrupt. But he did never give up, and he drew Black Jack that was a very hit comic. It's popular and famous in Japan. And he visited many schools to appeal importance of life to many students. But he had a stomach cancer while he appealing importance of life. But he didn't stop it. I think it was very great. But he died in 1989. The news made many people surprised and sad. But his comics is read by many people. When I knew this story, I was very impressed. Because I think his life was very great. His comics made us moving. So I'm going to read his comics all the time.

(森千映子先生の実践。西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年、p.150)

◎高等学校・数学「文化祭の看板」

博伸くんの高等学校では、文化祭の看板を学校の屋上から垂れ幕にして設置することにしました。看板は多くの人が行き交う道路から見える高さに設置したいと考えています。しかし、校舎と道路の間には三高会館が立っています。そこで博伸くんは、道路から看板が見えるようにするため、校舎の高さと地上からの看板の高さについて考えました。[中略]あなたが博伸くんなら、道路から看板が見えるようにするため、どのように看板を設置すると考えますか。その「看板の高さを求める方法」を説明しなさい。

看板の高さの「求め方」を説明しなさい。

- ① 道路の一番三高会館に近い柵外(図のA点)から、三高会館上のP点、校舎のどこかを結ぶ視線を送る。その時の仰角を ϕ_{max} と置く。(三高会館の左端上)
- ② 校舎から自分までのキリ(図の x_{00})を測る。
- ③ x_{00} に $\tan \phi_{max}$ を掛け、 x_{00} に付ける。
- ④ 自分の身長(図の h_{00})を足す。*この測定には、校舎で一番低い位置で推測するとかなり効果的。
- ⑤ 求まりました。

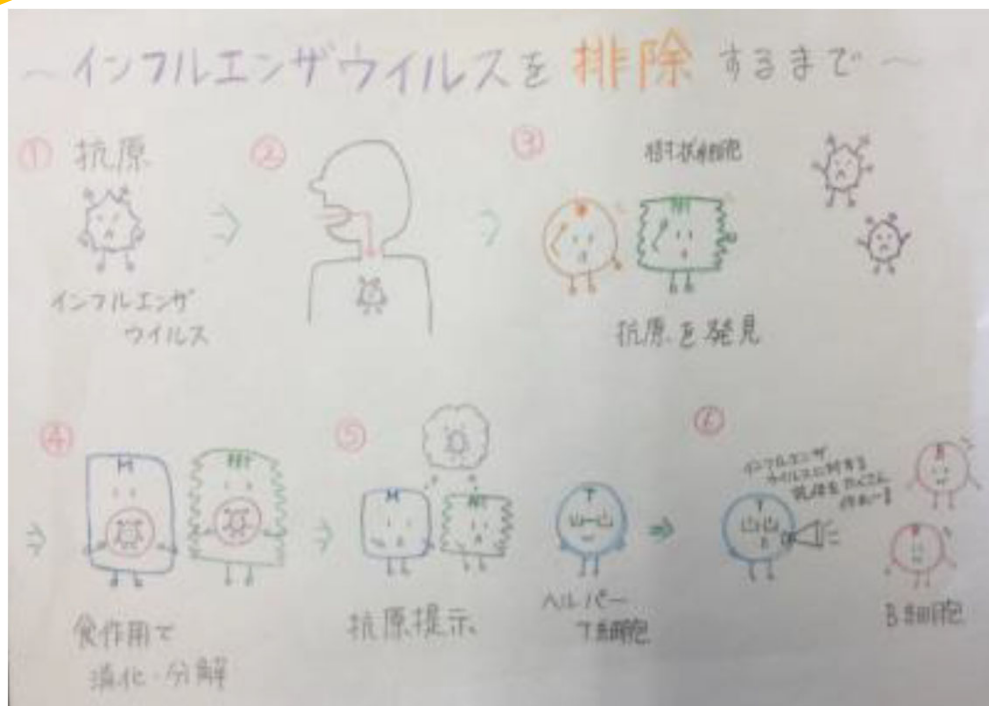
↓ 改めて

- ① 仰角 ϕ_{max} を求める
- ② 自分と校舎とのキリ x_{00} を求める
- ③ x_{00} に $\tan \phi_{max}$ をかける(これで視線の長さに変換できる)
- ④ 自分の身長 h_{00} を足す
- ⑤ 求まりました。

道路のA点に立つことで、仰角 ϕ は最大となっている。建物の高さから推測すると、 ϕ は小さくなり、見ることができず、つまり、一番負担が大きいポイントから考えるといふ?

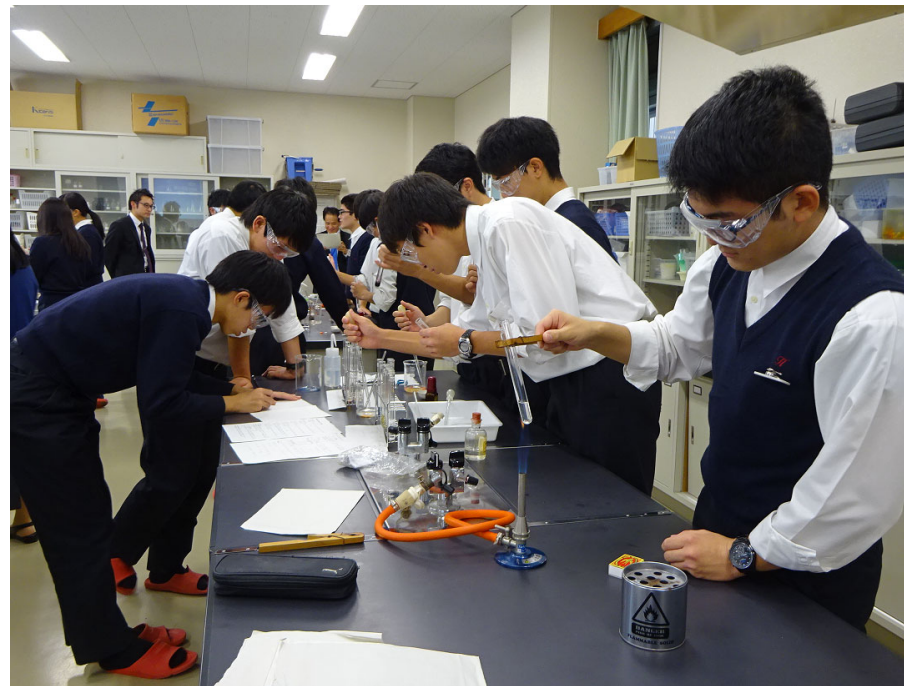
(中木俊宏「身近な場面を『数学化』して考える——単元『図形と計量』」西岡加名恵編著『高等学校教科と探究の新しい学習評価——観点別評価とパフォーマンス評価実践事例集』学事出版、2020年、pp.91, 94)

◎高等学校・理科 「免疫のはたらき」



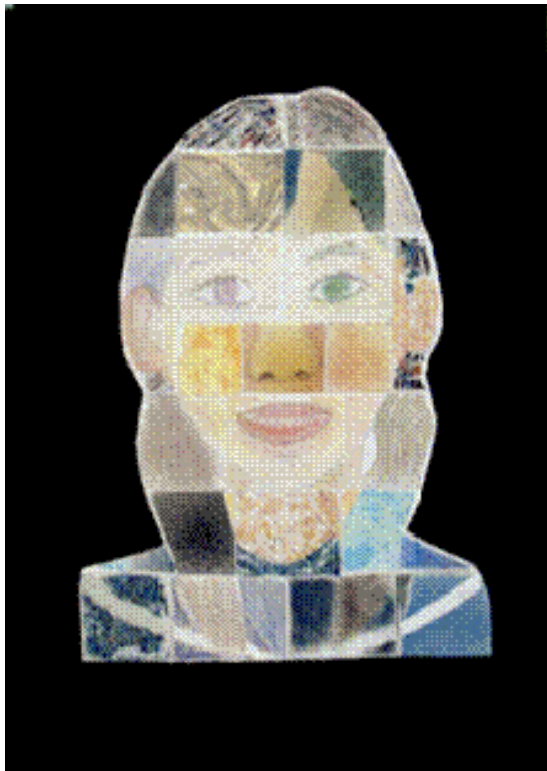
(池恩燮・西尾泰志「生物基礎——免疫」京都大学大学院教育学研究科E.FORUM『「スタンダード作り」基礎資料集(第2集)」2017年、pp.149-152。池恩燮「生物の本質に関する理解を深める——単元『免疫』」西岡加名恵編著『高等学校 教科と探究の新しい学習評価——観点別評価とパフォーマンス評価実践事例集』学事出版、2020年、p.109も参照)

◎高等学校・理科 「薬中の解熱剤・添加剤の特定」



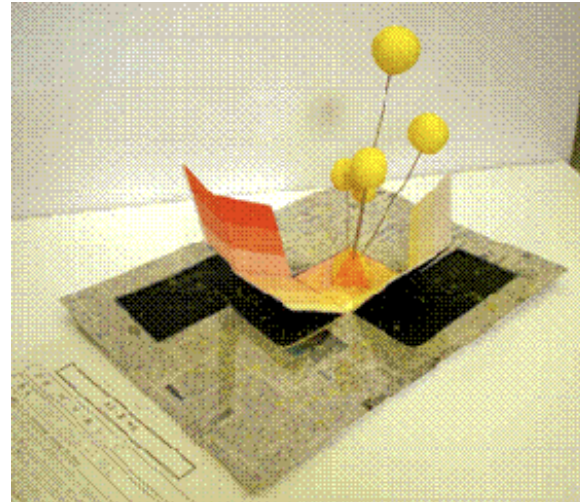
(広島県立広島高等学校 福本洋二先生の実践。福本洋二「化学と日常生活との関係を深く探究する——単元『高分子化合物の性質と利用』」西岡加名恵編著『高等学校 教科と探究の新しい学習評価——観点別評価とパフォーマンス評価実践事例集』学事出版、2020年、p.103)

◎中学校・美術科
「『真の自分』を発見し、表そう」



←題名「私」

題名「Don't
Know At All」



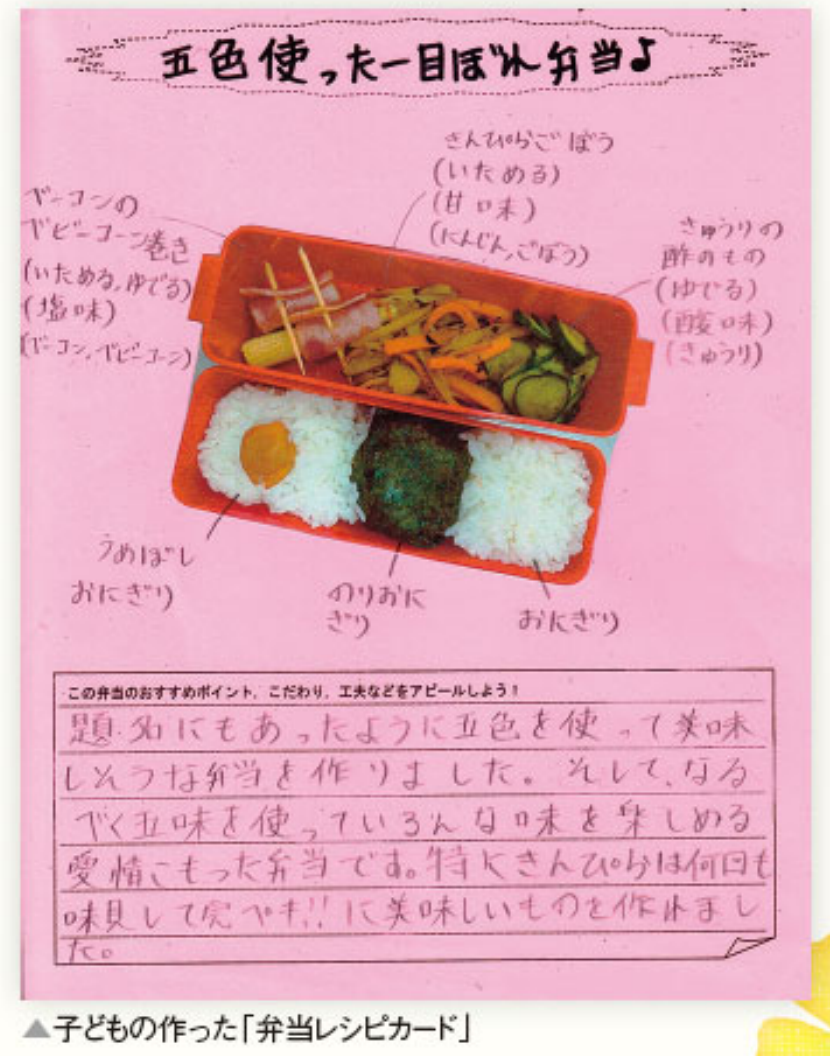
↑題名「閉ざされた心」

(福岡教育大学附属福岡中学校 武田巨史先生の実践。
西岡加名恵・田中耕治編著『「活用する力」を育てる授
業と評価・中学校』学事出版、2009年、p.97)

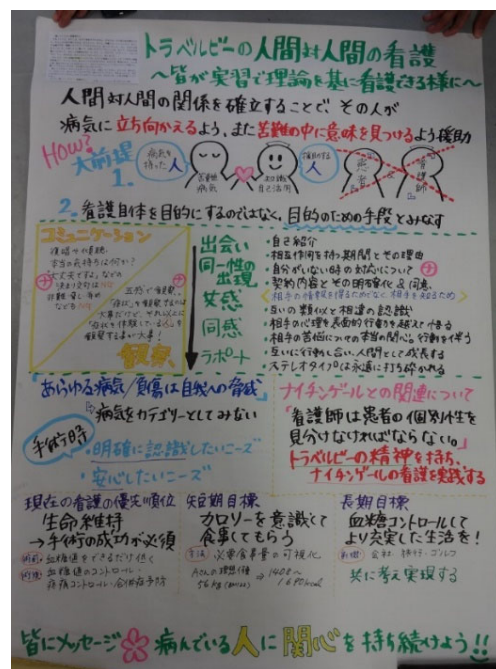
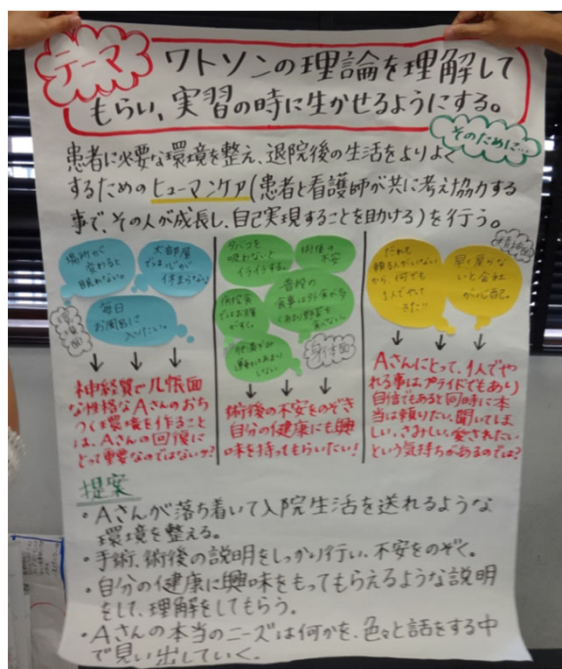
◎小学校・家庭科 「わたしのBENTO」

みなさんはもうすぐ中学生になります。中学校では給食がないので毎日お弁当が必要になります。自分のお弁当を作れるようになって家族に成長した姿をもらいましょう。[後略]
(京都市立高倉小学校 向井文子先生の実践。向井文子「これからの生活に向けて」石井英真編著『アクティブ・ラーニングを超える授業』日本標準, 2017年)

右：岸田蘭子「家庭科を中心にした『食育カリキュラム』を作ろう」『家庭科の窓』第4号、東京書籍、2020年秋・冬、p.5より



◎看護教育



(糸賀暢子・元田貴子・西岡加名恵『看護教育のためのパフォーマンス評価』医学書院、2017年)

③「本質的な問い」を明確にする。

◆「本質的な問い」の特徴は？

「本質的な問い」の例

1. どのように話せばいいのか？
2. その国の特徴は、どのように捉えられるのか？
3. 人権とは何か？
4. 自然や社会の中にある、ともなって変わる2つの数量の関係はどのように捉えられるのか？
5. どのように実験すればいいのか？
6. カとは何か？
7. この音楽のイメージは、どのように捉えられるのか？

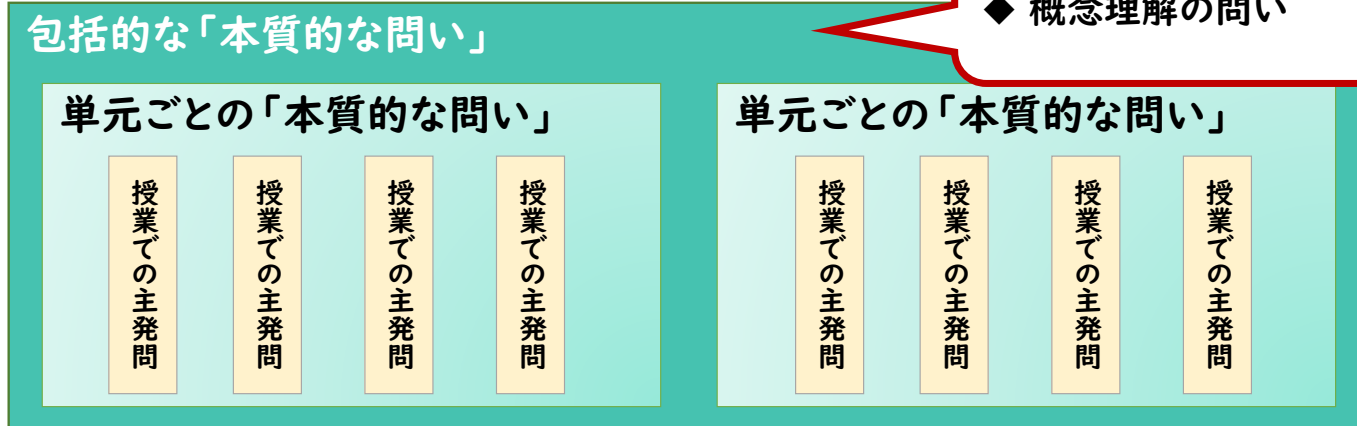
「本質的ではない問い」の例

1. アイ・コンタクトとは何か？
2. 中国の人口は何人か？
3. ジョン・ロックは何を主張したか？
4. 品物の値段と消費税の関係は、比例か？
5. ガスバーナーの操作の手順はどのようなものか？
6. 合成された力を、何というか？
7. この曲の名前は何か？



◆「本質的な問い」の特徴

◆「本質的な問い」の入れ子構造



◆包括的な「本質的な問い」の例

国語・英語

- どのようにコミュニケーションをすれば良いのか？
- どのように書けば／読めば／話せば／聞けば／話し合えば良いのか？
- この〇〇の主題／教訓は何か？

社会、地歴・公民

- より良い社会（政治・経済）をつくるには、どうすれば良いのか？
- 人びとは、どのような地理的条件のもとで暮らしているのか？
それはなぜか？
- 社会は、どのような要因で変わっていくのか？
- 社会的事象は、どのように探究すれば良いのか？

◆包括的な「本質的な問い」の例

数学

- 現実の問題を数学的に解決するには、どうすれば良いのか？
- どのように量を測れば良いのか？
- 自然や社会にある数量の関係を捉え、未知の数量を予測するにはどうすれば良いか？

理科

- 自然の事物や現象は、どのような仕組みになっているのか？
- 科学的に探究するには、どうすれば良いのか？

音楽・美術

- 美とは何か？
- 様々なイメージや感情、思いやメッセージは、どのように表現すれば良いのか？

保健体育

- どうすれば、心身の発達と健康の保持増進を図ることができるのか？
- どうすれば、上手に運動できるのか？

技術・家庭

- どのように技術を用いれば良いのか？
- どうすれば、より望ましい生活を創造できるのか？

◆実践例 中学校2年生社会科(歴史的分野)

本質的な問い

◎時代が変わるとはどういうことか。社会を変えるのは何か。どのように変えていくことが、民主的で平和な国家・社会をつくりあげることになるのか。
○なぜ、明治維新が興ったのか。明治維新によって、日本社会はどのように変化したのか。明治維新後の日本において、人々が幸福で平和に暮らせる社会を築くには、どうすればよかったのか。

(横浜国立大学附属横浜中学校 三藤あさみ先生の実践)

Cf. 三藤あさみ・西岡加名恵『パフォーマンス評価にどう取り組むか——中学校社会科のカリキュラムと授業づくり』日本標準、2010年

④「永続的理解」を明文化する

※「永続的理解（原理・一般化）」は必ず完全な文（「～は、～である。」）として書く。

- 「～とは何か？」
→「～とは、……である。」
×「～とは何かかわかる。」

<例>

×「明治維新の原因がわかる。」

○「明治維新という政治改革の背景には、欧米における市民革命、産業革命とアジアへの進出からの影響、貨幣経済発展を想定していない幕藩体制や年貢制度の矛盾など国内外の様々な要因があった。」

- 「～するには、どうすればよいか？」
→「～するには、……するとよい。」
×「～することができる。」

<例>

×「速く泳ぐことができる。」

○「速く泳ぐためには、引っ張って、押す水の量を最大にするため、手のひらを平らにして泳ぐことが大切である。」

⑤ パフォーマンス課題のシナリオを作る ◆ シナリオ作りの6要素 (GRASPS)

- な—何が目的 (Goal) か?
- やン— (学習者が担う) 役割 (Role) は何か?
- だナ—誰が相手 (Audience) か?

アア

- そ—想定されている状況 (Situation) は?
- う—生み出すべき完成作品・実演 (Product, Performance) は?
- か— (評価の) 観点 (Standard, criteria) は?

※必ずしも使わなくてもOKです。

(西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年、p.83参照)

◎実践例 中学校2年生社会科(歴史的分野)

パフォーマンス課題

時は1900年。あなたは明治時代の新聞社の社員たちであり、社会が大きく変化してきた明治維新を記念する特集記事を書くことになりました。読者は、当時を生きる人々(政治家、産業界の人々、文化人、一般の人々)です。

特集記事では、歴史的事実を踏まえて関連資料を示しつつ、明治維新がなぜ起こったのか、その結果、社会はどのように変化したのか、今後どのような改革が重要かについて論じてください。

(横浜国立大学附属横浜中学校 三藤あさみ先生の実践を踏まえて課題文を作成。)

Cf. 三藤あさみ・西岡加名恵『パフォーマンス評価にどう取り組むか——中学校社会科のカリキュラムと授業づくり』日本標準、2010年

(4) 教科等の「見方・考え方」

②育成すべき資質・能力に対応した教育目標・内容について

- ・ 現在の学習指導要領に定められている各教科等の教育目標・内容を以下の三つの視点で分析した上で、学習指導要領の構造の中で適切に位置付け直したり、その意義を明確に示したりすることについて検討すべき。ア)～ウ)については、相互のつながりを意識しつつ扱うことが重要。

ア)教科等を横断する汎用的なスキル(コンピテンシー)等に関わるもの

- ①汎用的なスキル等としては、例えば、問題解決、論理的思考、コミュニケーション、意欲など
- ②メタ認知(自己調整や内省、批判的思考等を可能にするもの)

イ)教科等の本質に関わるもの(教科等ならではの見方・考え方など)

例:「エネルギーとは何か。電気とは何か。どのような性質を持っているのか」のような教科等の本質に関わる問いに答えるためのものの見方・考え方、処理や表現の方法など

ウ)教科等に固有の知識や個別スキルに関するもの

例:「乾電池」についての知識、「検流計」の使い方

(「育成すべき資質・能力を踏まえた教育目標・内容と評価の在り方に関する検討会—論点整理—【主なポイント】」2014年3月31日)

3. ルーブリック作りから指導の改善へ

(1) ルーブリックとは何か (ここではレベル2・4を省略)

	原理・一般化に関する理解
5	社会的な事象について、政治・経済・文 形などの構成要素から3つ以上の視点 できる。これらの視点を総合的に関連付 に分析し、最適で詳細かつ具体的な根拠をあげて、 非常に説得力のある主張を組み立てる。
3	社会的な事象について、政治・経済・文 形などの構成要素から2つ以上 できる。これらの視点を関連づけつつ分 的な根拠をあげて明確な主張を述べる ことができる。
1	経済・文化 述べるこ だけであ られる。

観点
(分けなくても可)

記述語
(基準と徴候)

尺度
(数レベル程度)

**アンカー作品を
添付**

(2) 特定課題ルーブリックの作り方

① テンプレートを用意する

レベル	作品NO	記述語
5 素晴らしい		
4 良い		
3 合格		
2 もう一歩		
1 かなり改善が必要		

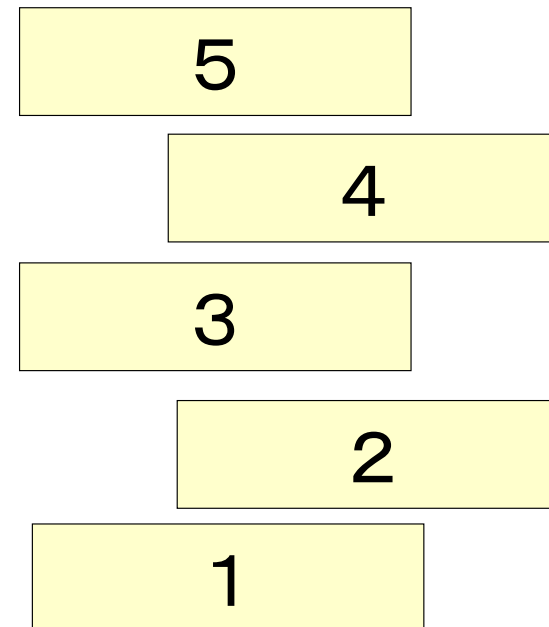
まず、作品NOの配置を確定する。
→アンカー作品

チェックリストとの違いに留意する。

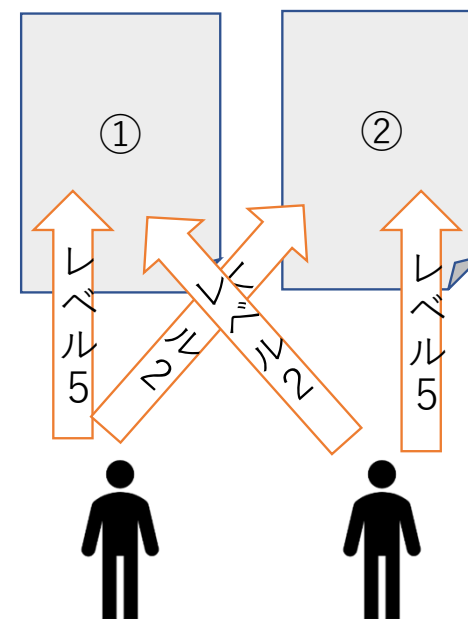
②質にばらつきのある作品を集め(数個~20個程度)、
できれば複数の評価者で、お互いの採点がわからないように、
作品を採点する。

→付箋紙にレベルを書く。

→作品の裏面に貼る。



- ③付箋紙を作品の表面に貼り直す。
- ④似た評点がついた作品を集め、特徴について話し合う。
→まず、評価の（ほぼ）一致した作品について、レベルを確定。
特徴を読み取って、記述語を作成する。
- ⑤評価が分かれた作品について、検討する。
→評価が入れ替わる場合に、観点を分ける。



(4) 長期的な見通し

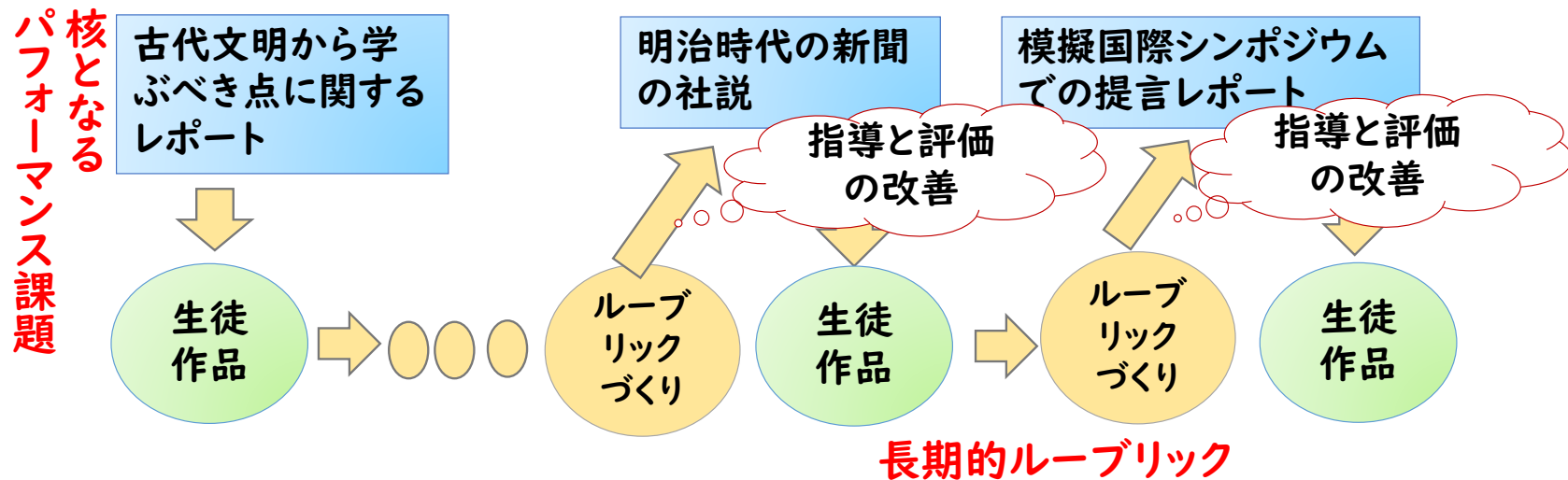
「本質的な問い」の入れ子構造

中学校社会（歴史）：社会はどのような要因で変わっていくのか。どのように社会を変えていけばいいのか。

文明はなぜ生まれるのか。この時代の日本は他の文明から何を学ぶべきか。

明治維新によって日本社会はどのように変化したのか。明治維新後の日本において人々が幸福で平和に暮らせる社会を築くには、どうすればよかったのか。

戦争はなぜ起こるのか。戦争を起こさない平和な国を保つためにはどうしたらよいか。



(9) 学力評価計画の立て方

観点	評価方法	単元1	単元2	...	単元X	単元Y	総括的評価
主体的に学習に取り組む態度							
思考力・判断力・表現力	課題		○		◎		到達レベル(質)
知識・技能	筆記／実技テスト	○	○		○	○	到達レベル(量)

類似の課題を少しずつレベルアップしながら繰り返し与える。

ルーブリック

チェックリスト

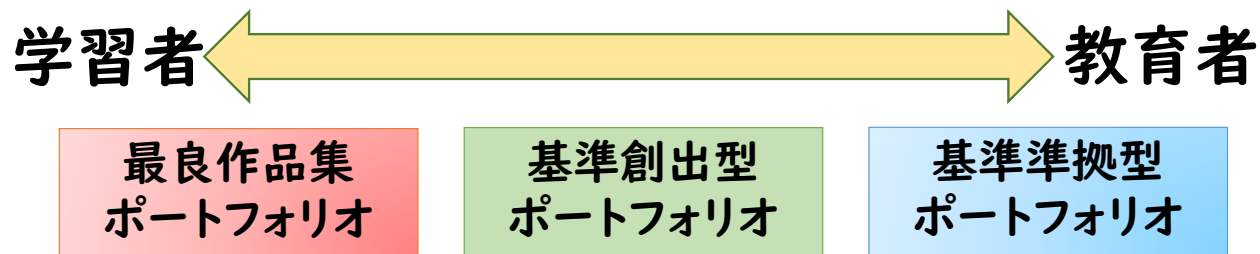
評価の観点と評価方法との対応関係についての決定権は、各学校にある。
(教育委員会の指針が規定している例もある。)

4. ポートフォリオ評価法の進め方

(1) ポートフォリオ評価法とは何か

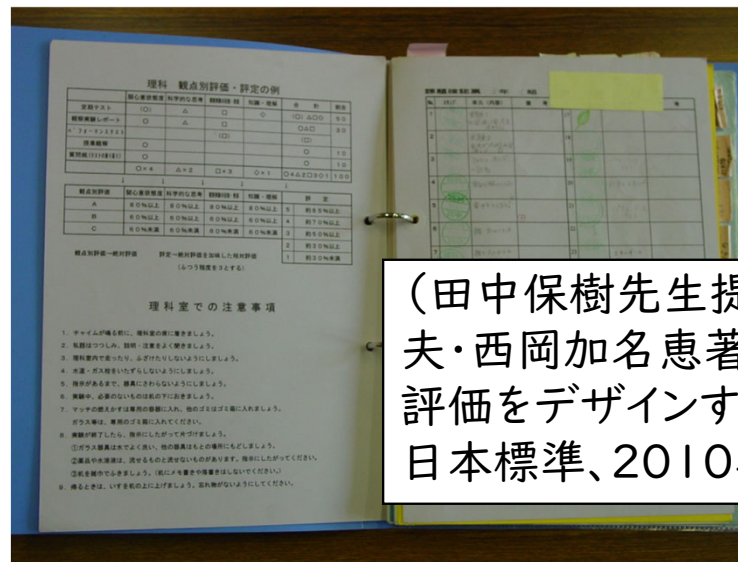
- ポートフォリオ：学習者（児童・生徒や学生）の作品や自己評価の記録、教師の指導と評価の記録などを系統的に蓄積していくもの
- ポートフォリオ評価法：ポートフォリオ作りを通して、学習者が自らの学習のあり方について自己評価することを促すとともに、教師も学習者の学習活動と自らの教育活動を評価するアプローチ

(2) ポートフォリオの所有権 (Ownership) : 収める作品や評価基準の決定権



(3) 日本での実践例

(宮本浩子・西岡加名恵・世羅博昭『総合と教科の確かな学力を育むポートフォリオ評価法・実践編』日本標準、2004年)



◎大学入試でポートフォリオが使われる例も・・・

Cf.「AOと推薦による全国の大学入学者は21年度に50.3%と初めて半数を超えました。」(「偏差値時代終焉へ、大学一般入試なぜ減少?」『日本経済新聞』2022年8月15日)

(例) 京都大学教育学部の特色入試

<第1次選考>書類選考

「学びの報告書」「学びの設計書」

平成28年度京都大学特色入試

教育学部用

学びの報告書 ※

※印の欄は記入しないでください。

志願者氏名

(フリガナ)

以下の項目について、志願者自身が黒のペン又はボールペンを用いて自筆で記入してください(パソコン等で作成したものは不可)。

【1】 中学時代から現在までに取り組んだ「まなび」の活動(各教科での学習や総合的な学習の時間、読書、課外活動、学校行事での活動、ボランティア活動等)のうち、主なものを時間の経過に沿って記述してください。また、その成果を示す資料(表彰状、論文、研究発表資料、新聞記事等。いずれもコピー(A4判)にて可。)を添付する場合は、対応する資料番号を明記してください。

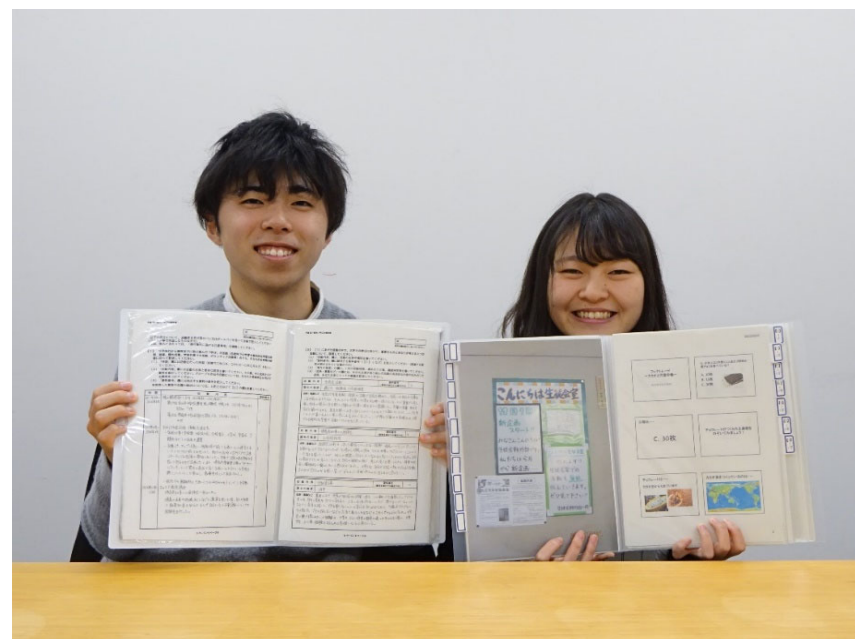
時 期	活 動 内 容	資料番号

<第2次選考>

課題と口頭試験

<第3次選考>

センター試験／共通テスト



「様々な活動をまとめてみることで、活動の間にあったつながりや自分の特長に気づきました」(大平優斗さん)、「自分が達成できたことや自分の価値観の変化にも気づき、将来、挑戦したいことを思い描くことができました」(小山田遥さん)

(4) 取り組む上でのポイント

① 学習者と教師で見通しを共有する。

- なぜ、作るのか？ 意義は何か？
- 何を残すのか？
- いつ、どの期間で作るのか？
- どう活用するのか？

② 蓄積された作品を、編集する（整理・取捨選択する）。

- ワーキング・ポートフォリオからパーマnent・ポートフォリオへ必要な作品を移す。
- 検討会で見せる作品を選ぶ。
- 目次を作り、「はじめに」と「終わりに」を書く。

③ 定期的にポートフォリオ検討会を行う。

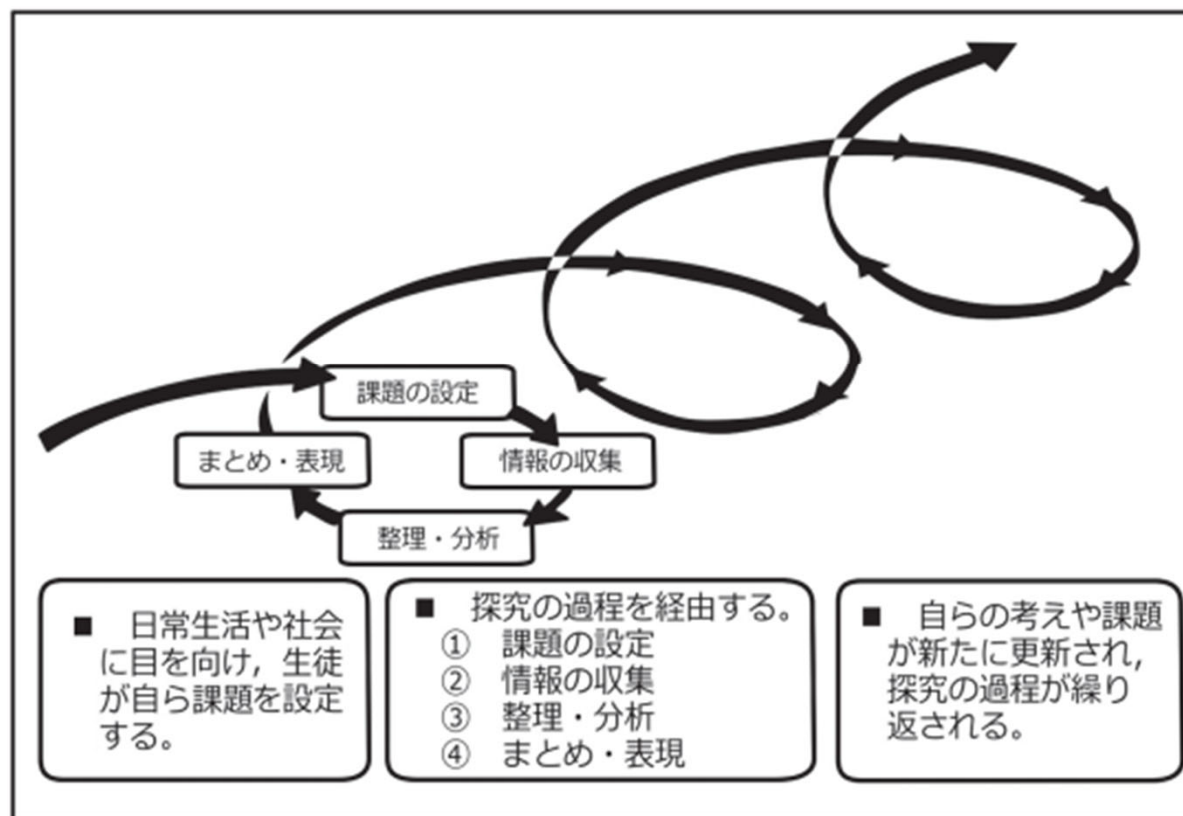
- 見通しを持つ。
- 到達点と課題、次の目標を確認する。
- 成果を披露する。

（西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計』図書文化、2016年）

(5) 探究的な学習

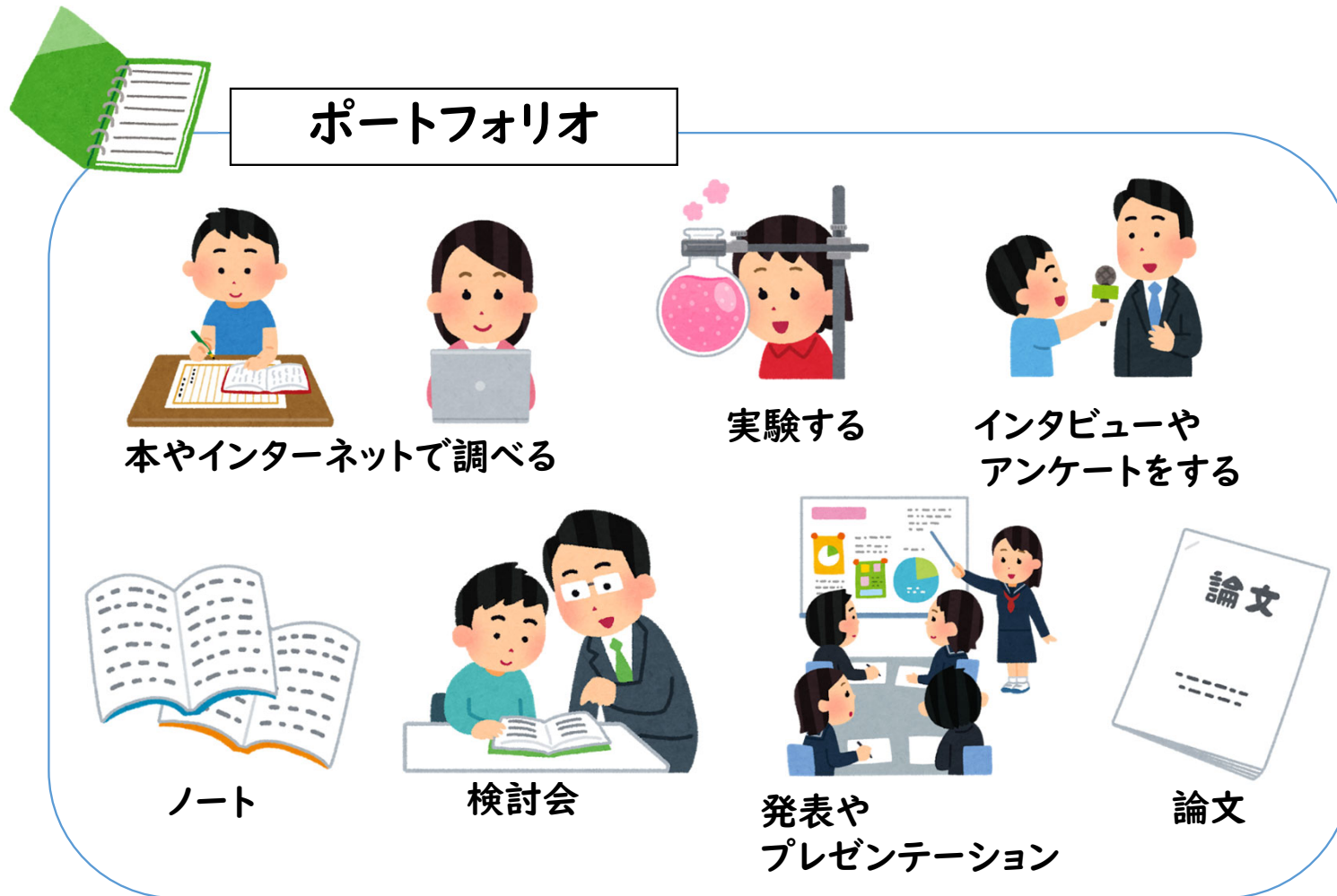
→「問題解決のサイクル」の繰り返し

探究的な学習における生徒の学習の姿



(文部科学省『中学校学習指導要領解説 総合的な学習の時間編』2017年、p.9)

(6) ポートフォリオに残しうる様々な資料



(7) ポートフォリオ検討会



↑ 宮本浩子先生提供。宮本浩子・西岡加名恵・世羅博昭『総合と教科の確かな学力を育むポートフォリオ評価法・実践編——「対話」を通して思考力を鍛える!』日本標準、2004年参照

西岡加名恵・石井英真・川地亜弥子・北原琢也
『教職実践演習ワークブック——ポートフォリオで教師力アップ』ミネルヴァ書房、2013年参照→



◎検討会の進め方

- ① 問いかけによって、学習者の自己評価を引き出す。
- ② 学習者の言葉に耳を傾ける（待つ）。
- ③ 達成点を確認し、いいところを褒める。
- ④ 具体例の比較を通して、目標・評価規準（基準）を直観的につかませる。
- ⑤ 次の目標について、合意する。
- ⑥ 確認された達成点と課題、目標についてメモを残す。

※一斉授業（作品批評会、中間検討会など）の形で
行うのでもOK



◆「本質的な問い」の特徴

- 単純な一つの答えがない
(論争的、探究を触発、様々な深まり)
- 個々の知識やスキルが総合されていくような問い
- 様々な文脈で活用できるような問い(転移)
- 単元を越えて繰り返し現れるような問い
(再考を促す、カリキュラムの系統性)
- 「だから何なのか?(学習の意義)」が見えてくるような問い
(学問の中核、生活・実践現場との関連性など)

※教科の中核に位置する重要な内容を看破することを促すような問い

- ・「どのように~すればよいのか?」(方法論 ⇔ 手順)
- ・「~とは何か?」(深い概念理解 ⇔ 断片的な知識)

<参考> 京都大学大学院教育学研究科 E.FORUM

(<https://e-forum.educ.kyoto-u.ac.jp/>)



教員研修を提供



E.FORUM Online (EFO)
～データベースと掲示版

No.	単元名	単元ID	単元種別	単元内容	単元レベル	単元属性	単元作成者
216	あふたのこ	CDDB#元10326	国際設計 (UBD)	あふたのこ	中	世界地理	田中
215	ひよこ	CDDB#元10306	国際設計 (UBD)	ひよこ	中	日本史	田中

研究成果のご紹介

E.FORUMとは? 入会・参加申し込み **研究成果のご紹介** 京都大学在学の方へ

E.FORUMは、広く教育に関心を持っている人びとが集まり、ともに語り合うことを通じて、お互いの教養力を向上させることを目的とした「広場」です。

表. E.FORUM スタンダード (試案) : 中学校数学 (石井英真編集)

「算数・数学的活動 (方眼紙に関する問い)」

どのようにして算数の事象や問題を本質を数学的に抽象化し、条件を解釈すればよいのか。標準を立てて考え、数学的によりよく問題を解決したり、証明したりするにはどうすればよいのか。どうすれば解釈の結果を簡潔に表現することができるのか。数学的表現を使ってわかりやすく説明するにはどうすればよいのか。

領域の本質的な問い	数と計算 [式]	図形
算数 1 年生	なぜその数が必要なのか。なぜ文字式を使うのか。どうすればうまく計算できるのか。	図形にはどのような形や位置関係があるのか。図形の性質を規定するものは何か。
算数 1 年生	算の表を用いるとは何なのか。なぜ文字式を使うのか。方眼紙を使うと何が出来るのか。	縦対称、点対称の見方はよいか。空間を規定するものは何か。
算数 1 年生	現実の世界においては、正反対称や他置をもつ量を1つの言い方にとめる必要から象徴が生れる。事象の関係を一般的に簡潔に表す必要から文字が形成される。方眼紙を用いれば、解を見いだすことを形式的・自動的に行うことができる。	平面図形を形と大きさを変えずに動かす必要性から縦対称や点対称の考えが生まれる。空間はそれを構成する。線、面の位置関係により規定される。それらの関係を見直し、図形の運動として捉えたり、平面上に見取り図や投影図を用いて表現したりすることで把握できる。
算数 1 年生	東京の時刻を基準としたときの各都市の時刻が示された上で、ニューヨークで12月10日19時開始のバスケットボールの試合があります。東京でこの試合のライブ中継を見たいためには、何月何日の何時にテレビをつけなければいでしょうか。	あなたは機械設計部で、マンション購入者からの次のような依頼をうけました。「私が購入したマンションの床と天井が平行ではないように思っています。誰かに床と天井が平行であるか調査してください!」 あなたは誰かに実行することを依頼する必要があるため、報告書に明確な理由を示し、報告書を作成しなければなりません。報告書には、簡潔・明確な説明と図、及び必要結果を記載する必要があります。なお、図解解決に使用できるものは、正確な角を図ることができる分度器1つ、伸縮自在の両脚定規(ジャージー10cmまで測定可能)一つのみで、分度器、メジャーとも1回の測定につき、使用料金は1万円です。(特許一考案)
算数 2 年生	算立方角式はどんな場面が必要なのか。	図形の性質を証明するにはどうすればよいのか。
算数 2 年生	問題に3つ以上の実数が存在し、実際の関係式が算数の数だけ立式できるとき算立方角式をつくり問題を解決することができる。	角の大きさ、線分の長さなどの関係性について調べたために図形に内接する合同な三角形に着目するの1つの方法である。
算数 2 年生	あなたは自宅の近くでできた「パーガーマー」の家族の分を勝手に取り去ることにしました。パーガーマーは金品 300円、カードゲーム(金品 200円)です。入会金 1000円を払って会員になると、商品が10%引きで買えることができます。家族の要望(全員がパーガーマーもカードゲームも買われるように、	教科書などから問題を選んで、その条件をいろいろと変えて問題を一つ一つと解いてみましょう。また、その問題の結論がいえるかどうかを調べてみましょう。

E.FORUMスタンダード
～第1次案を公開中

算数 2 年生	あなたはインターネットで、数々の神伝から、教員の間にスタンダードを作ったという伝説を受けました。その教員の伝説は、算数が命の正体です。神は「図形が命の正体である」とあなたに伝えた。必要なスタンダードの数は何枚か、またはなぜかについて、幾何となった数と設計図を示しつつ、説明	よである。太田君は、他の数と一緒に図形を描き始めました。二人でやり始めたらしくすると、太田君の図に気がついて、「大物だ!」次はそう叫ぶと、神の力を得た。太田君の力を得た。しかし、おもりは海に引かれた。あなたは、太田君の友人として、おもりが沈んでしまわないように、おもりを助けてあげたい。また、おもりを助けるにはどうすればいいか。おもりを助けるにはどうすればいいか。おもりを助けるにはどうすればいいか。(特許一考案)
---------	--	---

49

<主要参考文献>

- ① 西岡加名恵『教科と総合に活かすポートフォリオ評価法』図書文化、2003年
- ② 西岡加名恵『教科と総合学習のカリキュラム設計——パフォーマンス評価をどう活かすか』図書文化、2016年
- ③ 田村知子・村川雅弘・吉富芳正・西岡加名恵編著『カリキュラムマネジメント・ハンドブック』ぎょうせい、2016年
- ④ 西岡加名恵編著『「資質・能力」を育てるパフォーマンス評価——アクティブ・ラーニングをどう充実させるか』明治図書、2016年
- ⑤ 西岡加名恵・石井英真編著『Q&Aでよくわかる! 「見方・考え方」を育てるパフォーマンス評価』明治図書、2018年
- ⑥ 西岡加名恵・石井英真編著『教科の「深い学び」を実現するパフォーマンス評価』日本標準、2019年
- ⑦ 奥村好美・西岡加名恵編著『「逆向き設計」実践ガイドブック』日本標準、2020年
- ⑧ 西岡加名恵編著『高等学校 教科と探究の新しい学習評価——観点別評価とパフォーマンス評価実践事例集』学事出版、2020年
- ⑨ 西岡加名恵・石井英真・田中耕治編著『新しい教育評価入門〔増補版〕』有斐閣、2022年
- ⑩ 西岡加名恵・大貫守編著『高等学校 「探究的な学習」の評価』学事出版、2023年